



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

**CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA**



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE - REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIANA

Istituto Comprensivo "Colozza G.A./Bonfiglio"

Via Imera,32 - 90138 Palermo - Tel. 091582068 - C.F. 80014460820

C. M. PAIC85100P - Email paic85100p@istruzione.it -
paic85100p@pec.istruzione.it



I.C.S. - "G.A. COLOZZA-BONFIGLIO"-PALERMO
Prot. 0001853 del 29/01/2025
VI (Uscita)

- A:
- DSGA
- Al personale interessato
- Sito/PianoCinema
- Amministrazione trasparente
- Albo

“Piano nazionale di educazione all’immagine per le scuole promosso dal Ministero della Cultura Ministero dell’Istruzione e del Merito - Bando Scuole 2023 “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”
CODICE CUP E74C23000460001

Titolo del Progetto: “Crescere mutando – Pinocchio e Alice nel paese che vorrei”

Oggetto: Decreto affidamento incarichi di esperti esterni per la realizzazione del progetto “Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola - Azione A.2 Visioni fuori luogo”

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle Amministrazioni Pubbliche” e ss.mm.ii.;

VISTO il DPR 275/99, concernente “norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche”;

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n. 2/2008;

VISTO il D.I. 129/2018 concernente il “Regolamento recante istruzioni generali sulla gestione amministrativo-contabile delle istituzioni scolastiche”;

VISTA la circolare 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali e contributivi per gli incarichi ed impieghi nella PA;

VISTA la delibera del Consiglio d’Istituto n. 15 del 18.12.2023 e successive modificazioni e integrazioni con la quale è stato approvato il P.T.O.F. per gli anni scolastici 2022/2025;

VISTA la ricevuta di protocollo AAF_Vis_006149 ha acquisito ufficialmente l’avvenuta accettazione del finanziamento del 02/10/2024 per l’azione “Azione A.2 Visioni fuori luogo - secondarie di I e II grado” con le ripartizioni per singole voci di spesa, conservato agli atti di questa Istituzione Scolastica;

VISTO il decreto di assunzione in bilancio prot. 12713 del 23/10/2024;

VISTO il bando di selezione per il conferimento di Incarichi di esperti “profilo formatori linguaggi audiovisivi” e “profilo tecnico/artistico linguaggi audiovisivi” per la realizzazione del progetto “Crescere mutando – Pinocchio e Alice nel paese che vorrei” prot. n. 13759 del 08.11.2024;

VISTE le istanze presentate;

VISTO il verbale di pubblicazione graduatoria provvisoria esperti interni/esterni per il “profilo formatori linguaggi audiovisivi” e “profilo tecnico/artistico linguaggi audiovisivi” inerenti il bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Progetto: “Crescere mutando – Pinocchio e Alice nel paese che vorrei” prot. n. 15311 del 26/11/2024;

VISTA la comunicazione di rinuncia prot. 483 del 13/01/2025 alla partecipazione del progetto da parte dell’esperto Scinaro Tenghi Giacomo già inserito nella graduatoria degli aventi diritto in qualità di Tutor esperto esterno fonico/compositore per il modulo di 09 “Introduzione al linguaggio cinematografico – percorso formativo laboratoriale “I codici sonori”;

VISTO il bando di selezione per il conferimento dell’incarico di N. 1 Esperto FONICO/COMPOSITORE - PROFILO FORMATORI LINGUAGGI AUDIOVISIVI per la realizzazione del progetto “Crescere mutando – pinocchio e Alice nel paese che vorrei” prot. n. 572 del 13.01.2025;

VISTE l’ istanza presentata prot. 836 del 16/01/2025 dal candidato Castorino Fabio;

VISTO il verbale di pubblicazione graduatoria per la selezione di N. 1 Esperto fonico/compositore - profilo formatori linguaggi audiovisivi inerente il bando “Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione” - Progetto: “Crescere mutando – Pinocchio e Alice nel paese che vorrei” prot. n. 1637 del 27/01/2025;

tutto ciò visto, ritenuto e rilevato, che costituisce parte integrante del presente decreto

DECRETA

Art. 1 Affidamento incarico

Vengono affidati i seguenti incarichi, quali esperti per il progetto di cui in epigrafe e per il “profilo formatori linguaggi audiovisivi” di seguito meglio specificati:

Nome e cognome dell’ esperto	Figura richiesta	Modulo	Percorso formativo laboratoriale	Ore	Totale ore
Fabrizio Lupo	Responsabile scientifico	Coordinamento scientifico	Coordinamento scientifico	44	44
Luciano Accomando	Progettazione esecutiva e coordinamento	Coordinamento scientifico	Coordinamento scientifico	60	60



Giovanni Totaro	Sceneggiatore/ Regista	Introduzione al linguaggio cinematografico Conoscere per cambiare	I codici visivi Laboratorio sceneggiatura Regia puntata webserie	9 9 32	50
Luciano Accomando	Sceneggiatore/ Regista	Introduzione al linguaggio cinematografico Conoscere per cambiare Leggere e scrivere le immagini Codifica del linguaggio cinematografico	I codici narrativi Laboratorio sceneggiatura La scuola al cinema Regia puntata webserie	9 9 12 30	60
Gabriele Prestifilippo	Scenografo	Conoscere per cambiare	Laboratorio di scenografia	18	18
Fabio Castorino	Fonico/ Compositore	Introduzione al linguaggio cinematografico	I codici sonori	9	9
Fabrizio Lupo	Sceneggiatore/ Scrittore	Conoscere per cambiare	Analisi del territorio	18	18
Liviana Davì	Montatore	Laboratorio di montaggio	Laboratorio montaggio	16	16
Francesco Armato	Scrittore/Editore	Leggere e scrivere le immagini	Letture e analisi di "Pinocchio e Alice"	12	12
Roberto Tedesco	Critico/Storico/ Regista cinematografico	Introduzione al linguaggio cinematografico Conoscere per cambiare	MasterClass MasterClass	6 2	8
Salvatore Ferlita	Docente di letteratura	Leggere e scrivere le immagini	MasterClass dal libro al cinema	3	3
Alessandra Costanza	Addetto stampa/Social media manager	Comunicazione	Comunicazione	25	25
Gigi Borruso	Attore	Codifica del linguaggio cinematografico	Regia puntata webserie	21	21

Vengono affidati i seguenti incarichi, quali esperti per il progetto di cui in epigrafe e per il "profilo tecnico/artistico linguaggi audiovisivi" di seguito meglio specificati:

Nome e cognome dell'esperto	Figura richiesta	Modulo	Percorso formativo/ laboratoriale	Ore
Giulia Costumati	Direttore della fotografia	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	78

Dario Genna	Fonico	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	39
Mirko Cangiamila	Fonico	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	39
Bruno Bonafede	Operatore di ripresa	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	78
Liviana Davì	Montatore video	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	40
Fabio Castorino	Montatore audio	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	30
Massimiliano Cosenza	Colorist	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	24
Filippo Maiorana	Compositore	Codifica del linguaggio cinematografico	Post-Produzione serie	30
Stefania Blandeburgo	Attore	Codifica del linguaggio cinematografico	Produzione serie	21

Art. 2 Orario di servizio

L'incarico affidato è da svolgere in orario extracurriculare da concordare con i tutor, a partire dalla data del contratto e fino al termine del progetto e comunque non oltre giugno 2025.

In caso di decadenza verranno riconosciute e pagate le sole ore effettivamente svolte e giustificate da regolare timesheet.

Art. 3 Compiti

I compiti da svolgere sono quelli richiamati in avviso all'articolo 4.

Art. 4 Compenso

Il compenso viene stabilito in euro 79,00/ora per l'incarico di Docente Esperto Profilo Formatore e di € 51,56/ora per l'incarico di Esperto Profilo Tecnico/Artistico.

I compensi sono da intendersi lordo Stato Omnicomprensivo di ogni onere ed accessorio.

Art. 5 Contratto

Al presente decreto seguirà immediato contratto.

Il Dirigente Scolastico
 Valeria Catalano
Documento firmato in digitale