



Candidatura N. 996616 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.C. G.A.COLOZZA /BONFIGLIO-PA
Codice meccanografico	PAIC85100P
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA IMERA,32
Provincia	PA
Comune	Palermo
CAP	90138
Telefono	091582068
E-mail	paic85100p@istruzione.it
Sito web	www.iccolozzabonfiglio.gov.it
Numero alunni	738
Plessi	PAAA85101G - SCIPIONE DI CASTRO PAAA85102L - G.A. COLOZZA PAEE85101R - I.C.COLOZZA/BONFIGLIO-DI CASTRO PAEE85102T - COLOZZA G.A. PAMM85101Q - S.M.S. BONFIGLIO-COLOZZA



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 996616 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	R.C.A. (Ricerco-Conosco-Amo)	€ 5.413,80
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	GIARDINI DI PIETRA	€ 6.133,80
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	SORELLE NEL VENTO	€ 6.133,80
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	ZYZ - IL FIORE	€ 6.133,80
Produzione artistica e culturale	DANISINNI ART	€ 6.133,80
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.949,00



Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: SICILIA, PATRIMONIO DELL'UMANITA'

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico nasce dall'esigenza di recupero e valorizzazione dei beni materiali ed immateriali della nostra regione.</p> <p>"SICILIA, PATRIMONIO DELL'UMANITA'" mira a valorizzare il bene comune, il patrimonio artistico e culturale, attraverso la conoscenza del territorio, sviluppando in particolare l'educazione alla bellezza come strumento per contrastare la rassegnazione, la paura e l'omertà dei cittadini di fronte alle modifiche del paesaggio per effetto di interventi edilizi abusivi o di operazioni speculative illegali. Quindi, l'obiettivo che ci si propone è quello di conservare e, là dove è necessario, recuperare l'identità culturale delle nostre comunità.</p> <p>Le condizioni di gestione mafiosa del territorio, di disagio sociale, di devianza minorile, di disoccupazione e quindi di privazioni di stimoli culturali hanno determinato la dispersione del patrimonio storico, culturale, artistico ed ambientale della Sicilia. Attraverso la conoscenza diretta del territorio, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e con lo studio delle radici e delle tradizioni locali, ci si propone di stimolare nei nostri alunni il senso di appartenenza alla comunità di origine, al rispetto e alla valorizzazione dei paesaggi nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni, e i servizi comuni nel rispetto del territorio.</p> <p>Sarà favorita la crescita umana ed intellettuale degli alunni che diverranno, così, membri di una futura comunità più attiva, collaborativa e consapevole e svilupperanno comportamenti corretti nei riguardi di se stessi e dell'ambiente in cui vivono.</p> <p>Questi laboratori mirano a trasformare il nostro istituto in un "osservatorio privilegiato" che accompagnerà tutte le classi in processi di rigenerazione e conoscenza del territorio.</p> <p>Le attività progettate saranno incentrate sulla promozione della cultura della partecipazione e della cittadinanza attiva: gli alunni e le loro famiglie saranno i protagonisti di vari percorsi di conoscenza, progettazione, realizzazione e cura del bene pubblico.</p> <p>Si perseguiranno i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riscoprire i luoghi in cui si vive, rafforzando il senso di identità e di appartenenza; sperimentare il rispetto e la valorizzazione del "bene comune" •Promuovere un lavoro finalizzato all'innalzamento della qualità della vita ed al rafforzamento delle relazioni di cittadinanza, anche attraverso l'accoglienza e la "mescolanza" con le altre culture presenti •Promuovere l'attivazione di un processo di inclusione delle famiglie nel sistema scolastico e istituzionale con il coinvolgimento attivo dei genitori per valorizzare 'saperi' e "saper fare" anche di tipo informale •Valorizzare siti monumentali, anche poco conosciuti, per favorire processi di costruzione di identità culturale e di cittadinanza, ad esempio monumenti, piazze del quartiere non valorizzate che necessitano di attenzioni, cure e manutenzione •Rendere gli alunni responsabili e consapevoli dell'importanza dei beni, dei monumenti, dello spazio della propria scuola, del proprio quartiere, della propria città, della propria regione •Favorire lo sviluppo integrale della personalità dei nostri alunni stimolandoli ad un comportamento responsabile, favorendo la crescita del senso civico e del rispetto del bene comune •Sviluppare la consapevolezza di essere «cittadini».

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'I.C. COLOZZA BONFIGLIO di Palermo è situato all'interno del quartiere ZISA, una zona della città caratterizzata dalla coesistenza di stratificazioni sociali, anche molto diversificate: piccola borghesia ed una popolazione che vive in condizioni di estrema povertà non solo economica. La realtà urbana del quartiere testimonia un'identità poliedrica: all'edilizia storica dei palazzi nobiliari del periodo Liberty ed ai monumenti di importanza mondiale (siti UNESCO) come il Palazzo della Zisa ed il vicino Palazzo dei Normanni, si affiancano le molte fatiscenti abitazioni della popolazione più emarginata. Il quartiere è una delle zone a più alto rischio della città perché registra la presenza diffusa di micro e macro criminalità ed una cultura dell'illegalità pervasiva. Si tratta, infatti, di uno dei quartieri a più alta densità mafiosa, dove le forme di economia "illegale" sono ben visibili e diffuse. Fenomeni quali la frequenza scolastica irregolare, minori a rischio di devianza, situazioni di abuso o maltrattamento, famiglie disgregate testimoniano una difficile realtà sociale che definisce l'utenza delle nostre scuole. L'eterogeneità degli alunni costituisce senza dubbio un'opportunità educativa importante ma al contempo, ha fatto emergere il bisogno di contrastare la diffusa povertà educativa.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. G.A.COLOZZA /BONFIGLIO-PA
(PAIC85100P)

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto intende coniugare aree tematiche trasversali che mirino alla promozione ed al potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico della Sicilia ed in particolar modo dei Siti UNESCO.

L'acquisizione della consapevolezza del valore mondiale dei Siti UNESCO e dell'immenso patrimonio di beni materiali ed immateriali censiti in Sicilia, la sensibilizzazione al rispetto ed alla valorizzazione del passato perchè parte delle nostre radici ed anche perchè possono essere, se ben valorizzati, fonte di ricchezza e benessere per il nostro presente ed il futuro, all'adozione di modelli di vita corretti nel rispetto di se stessi, degli altri e dell'ambiente circostante, sostengono il principio che solo attraverso la costruzione di una consapevolezza personale che accresca le competenze sociali e relazionali dei bambini/ragazzi e grazie ad uno sviluppo del pensiero critico e della riflessione su tematiche di ampio spettro si può attivare un processo per la formazione di un autentico senso civico.

Gli obiettivi che il progetto intende perseguire sono:

- Far conoscere e "vivere" i Siti UNESCO della Sicilia
- Stimolare e potenziare le abilità comunicative
- Sviluppare il pensiero creativo e critico
- Utilizzare le competenze acquisite e potenziarle
- Incrementare le abilità linguistiche, storiche, artistiche e scientifiche in continuità con l'offerta curricolare
- Sviluppare le competenze trasversali attraverso il rafforzamento delle competenze di base.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

La promozione e il potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico favorirà la possibilità di ampliare l'offerta didattica curricolare. Situazioni di problem solving e di lavoro di gruppo serviranno a garantire massima partecipazione. L'analisi dei bisogni è scaturita dalla conoscenza del contesto scolastico e dal confronto tra i docenti dei vari ordini di scuola; da questi incontri sono scaturite le condizioni d'individuazione dei destinatari degli interventi. I laboratori saranno destinati agli alunni delle scuole primarie e della scuola secondaria di primo grado. La scuola, per proprie caratteristiche intrinseche, è il luogo dove le diversità si confrontano e si appianano, con un incremento della socializzazione tra allievi e corpo docente. Il progetto mirerà a potenziare le capacità degli alunni più preparati ed a inserire nel circuito della cultura anche gli alunni con maggior disagio negli apprendimenti che fruiranno, in modo semplice e naturale, del tutoraggio dei compagni. Anche gli allievi con provenienza non italiana che frequentano la scuola non potranno che beneficiare dell'approccio didattico non convenzionale, cosa che permetterà un maggior profitto da parte di questi ultimi.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Si intende, attraverso la realizzazione del progetto presentato, estendere il tempo scuola di 150 ore, nel periodo tra gennaio e luglio 2018 aprire la scuola nei pomeriggi garantendo anche il servizio mensa, per favorire la massima frequenza nelle ore extracurricolari e sollevare i genitori dall'impegno di doverli riaccompagnare a scuola. La nostra scuola vuole diventare sempre di più un punto di riferimento per il quartiere. L'Istituto, composto da due plessi di scuola dell'infanzia, due plessi di scuola primaria e un plesso di scuola secondaria di primo grado, auspica attraverso il finanziamento del progetto Pon, l'apertura di entrambi i plessi di scuola primaria e del plesso di scuola secondaria di primo grado, per incontri di almeno due ore con la possibilità di estendere l'apertura per quattro incontri settimanali inclusi il sabato e la domenica.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Si stipulerà, attraverso manifestazione d'interesse una convenzione con le associazioni del territorio per la realizzazione del Progetto. La scuola collabora da anni con le associazioni e l'università nell'obiettivo comune di contrastare la dispersione scolastica, diventando centro vitale per la nostra utenza. Per il nostro istituto il partenariato con le associazioni rappresenta una vera opportunità, la possibilità di poter usufruire dei mezzi e delle risorse dell'associazione, proponendo insieme iniziative ed eventi in tutti i settori rivolti ai nostri alunni nel quartiere Zisa di Palermo. La collaborazione con gli enti esterni, come indicato nel nostro PTOF, risulta determinante per superare l'autoreferenzialità creando vere occasioni di crescita umana e professionale.

Sono previsti rapporti con gli enti:

- Regione Siciliana, Assessorato Regionale Beni Culturali e Ambientali e P.I. Dipartimento Beni Culturali e Ambientali ed E.P. Servizio Beni storico-artistici.
- Regione Siciliana, Assessorato Regionale Beni Culturali e dell'Identità Siciliana Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Catania, Messina, Ragusa, Siracusa, Palermo.
- Università degli Studi di Palermo.
- Comune di Palermo.
- Comuni del Val di Noto.
- Sede UNESCO Sicilia.
- Associazioni del territorio.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. G.A.COLOZZA /BONFIGLIO-PA
(PAIC85100P)

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Le strategie di coinvolgimento previste sono:

- presentazione del progetto alle famiglie durante le assemblee di classe
- colloquio con le famiglie degli studenti e con gli studenti per i quali sono stati rilevati particolari bisogni formativi (recupero e/o potenziamento)
- incontri di preparazione/organizzazione/predisposizione delle uscite e dei laboratori con la partecipazione delle famiglie per un coinvolgimento totale

Il progetto verrà presentato come un momento altamente formativo e come un'opportunità di essere protagonisti attivi all'interno della comunità scolastica. Le caratteristiche stesse del progetto, dal sapore fortemente laboratoriale, operativo, sperimentale e creativo dovrebbero agire come leva per invogliare gli studenti a partecipare.

Le strategie per l'inclusione che si pensa di adottare sono parte integrante del progetto stesso; il cooperative learning in primo luogo, così come possibili momenti di peer tutoring, ma anche l'attenzione alla valorizzazione delle intelligenze multiple: le varie fasi dei moduli propongono infatti diverse modalità di approccio ai saperi che vanno dal learning by doing, alla sperimentazione, alla creatività progettuale e digitale. Le esperienze collaborative, come quelle previste nel progetto, si allineano di fatto con i suggerimenti dell'inclusive education per cui, mentre si apprende, ci si assume la responsabilità di lavorare con e per i compagni.



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

La realizzazione del progetto consentirà al nostro istituto di continuare un percorso già iniziato per superare il modello della lezione tradizionale in vista di migliorare l'autonomia, la responsabilità, il coinvolgimento e la motivazione degli alunni.

Ogni modulo si comporrà di fasi così articolate:

- introduzione al compito e delle tappe (project based learning)
- suddivisione in gruppi, definizione dei compiti e dei ruoli (team based learning, cooperative learning)
- formulazione di domande, ipotesi e verifiche sperimentali (inquiry based learning)
- cicli di progettazione e realizzazione sul modello think-make-improve sino a che lo strumento di misura e/o monitoraggio realizzato soddisfi i criteri richiesti in termini di efficacia e creatività
- ricostruzione delle fasi al fine di pubblicare dei tutorial di quanto realizzato su piattaforme di condivisione

(es. Instructables)

Si utilizzerà il laboratorio di tecnologia e di informatica e un paio di aule allestite. L'intera scuola potrà poi essere utilizzata come campo di sperimentazione e di messa a punto degli strumenti. Molte lezioni saranno fatte all'esterno nei siti visitati.

Alla fine del progetto gli studenti presenteranno quanto svolto in momenti aperti alle famiglie

e alla cittadinanza.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto, in coerenza con gli obiettivi generali ed educativi del PTOF, intende offrire un ulteriore strumento chiaro e leggibile sull'offerta formativa della nostra scuola e sugli obiettivi che essa persegue. Per strutturare processi formativi funzionali alla realizzazione del diritto ad apprendere e alla crescita educativa di tutti gli alunni sono state considerate le seguenti linee d'indirizzo:

- Centralità della persona
- Accoglienza della diversità
- Sviluppo del pensiero critico
- Scoperta del mondo partendo dal territorio di appartenenza

Il progetto presentato, si pone in continuità e si integra con i progetti:

- ITINERARIUM ROSALIAE (La Scuola al Centro)
- LA ZISA? SONO IO! (Progetto di Cittadinanza attiva - Area a Rischio)
- PANORMUS (La Scuola adotta la Città)
- CONOSCO LA MIA CITTÀ (Percorso Arabo-Normanno di Palermo, Monreale e Cefalù)
- SCUOLA APERTA AL POMERIGGIO (progetto per l'estensione del tempo scuola)

inseriti nel PTOF, che vede coinvolti i docenti in orario curriculare ed extracurriculare per azioni di miglioramento ed arricchimento dell'Offerta formativa.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. G.A.COLOZZA /BONFIGLIO-PA
(PAIC85100P)

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

In linea con il PTOF d'Istituto e con i progetti precedentemente attivati, miriamo ad offrire e garantire una piena inclusività al fine di ridurre al minimo ogni rischio di dispersione scolastica e di disagio. Il laboratorio come sopra indicato prevede, la possibilità di coinvolgere in maniera attiva tutti i partecipanti attraverso l'assunzione di ruoli diversi e di volta in volta ridefiniti. Ciò ha come obiettivo prioritario oltre che la valorizzazione delle capacità personali di ciascun partecipante anche la possibilità di rendere protagonisti chi per motivazioni diverse all'interno del gruppo assume ruoli di secondo piano, da gregario o non vuole mettersi in rilievo. Il lavoro preliminare sulla composizione del gruppo assolve anche a tale funzione evitando nel corso della realizzazione del percorso di incorrere in errori che potrebbero non offrire a tutti le stesse possibilità.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

L'attività di monitoraggio e valutazione del progetto riguarderà l'analisi del percorso formativo nelle sue diverse fasi, per verificarne la conformità con i requisiti di base del progetto. L'intervento sarà condotto su

- valutazione della qualità erogata, basata su dati oggettivi e verificabili (numero corsisti; tassi di frequenza, coinvolgimento interesse e partecipazione dei destinatari, ect.).
- valutazione della qualità percepita, volta a conoscere il punto di vista dei destinatari (customer satisfaction).

Verifiche dei cambiamenti intervenuti in conseguenza dell'iter formativo su:

- Reazione, ossia il gradimento dei destinatari nei confronti del programma formativo e dell'esperienza
- Apprendimento, ossia l'acquisizione di conoscenze (sapere); capacità (saper fare); atteggiamenti (saper essere).
- Comportamento, ossia l'esercizio effettivo di conoscenze, capacità e atteggiamenti.
- Risultati, ossia il conseguimento di effetti desiderati di performance come conseguenza dell'assunzione di comportamenti.

Alla fine del percorso si compilerà una griglia di monitoraggio per alunno sulle competenze acquisite da restituire ai consigli di classe.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto, verrà presentato:

- Ai genitori degli alunni;
- alla commissione scuola del consiglio della quinta circoscrizione di Palermo, alle parrocchie ed alle associazioni del territorio

Si prevede l'articolazione di un piano di Comunicazione che renda visibili tutte le azioni e le attività, al fine di garantire un'informazione capillare e trasparente ai beneficiari finali delle azioni, al territorio, alle amministrazioni locali e agli enti privati mediante la realizzazione di locandine, brochure, cartelloni e internet advertising. Sarà inoltre aperto uno spazio divulgativo sui principali social network nonché un collegamento con i siti web degli enti che costituiscono la rete. Il progetto sarà condiviso nei consigli di interclasse e di classe, per favorire la replicabilità nelle ore curricolari e nella strutturazione di UDA innovative da realizzare. Saranno inoltre realizzati prodotti cartacei e multimediali: es. un libretto che racconti il progetto attraverso la mappatura dei luoghi. Realizzazione di una brochure informativa e di locandine. Contestualmente al libretto sarebbe nostro desiderio realizzare un'Applicazione per smartphone che consentirà una fruizione interattiva dei contenuti. Tale applicazione potrà essere scaricata e utilizzata non solo dai soggetti partecipanti al progetto, favorendo così una massima diffusione dei contenuti e una sensibilizzazione maggiore sui temi del progetto.



Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Saranno coinvolti a vario titolo molti enti locali:

- Assessorato P.I. Comune di Palermo
- Regione Siciliana, Assessorato Regionale Beni Culturali e Ambientali e P.I. Dipartimento Beni Culturali e Ambientali ed E.P. Servizio Beni storico-artistici.
- Regione Siciliana, Assessorato Regionale Beni Culturali e dell'Identità Siciliana Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo, Siracusa, Catania, Ragusa e Messina.
- UNESCO SICILIA – Palermo
- CASA MUSEO REGIONALE ANTONINO UCCELLO – Palazzolo Acreide
- MUSEO G.G. GEMMELLARO - Palermo
- MUSEO REGIONALE DI PALAZZO D'AUMALE - Terrasini
- MUSEO ARCHEOLOGICO SALINAS - Palermo
- Curia Arcivescovile di Palermo
- Associazione culturali del territorio

per:

- I servizi di supporto organizzativo del servizio
- Supporto logistico
- Documentazione
- Autorizzazioni
- Le iniziative e le attività di promozione relative all'ambito delle funzioni conferite
- I controlli e la vigilanza
- Azioni di supporto tese a promuovere e sostenere la coerenza e la continuità in verticale e orizzontale



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
PANORMUS	PAGINA 90 DEL PTOF	http://iccolozzabonfiglio.gov.it/pof-e-ptof/

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
ACCORDO DI PARTENARIATO CON ATTORI TERRITORIALI A TITOLO ONEROSO, PER LA REALIZZAZIONE DI AZIONE FORMATIVE INNOVATIVE IN LINEA CON IL PTOF		ASSOCIAZIONI FORMATIVE				

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
R.C.A. (Ricerca-Conosco-Amo)	€ 5.413,80
GIARDINI DI PIETRA	€ 6.133,80
SORELLE NEL VENTO	€ 6.133,80
ZYZ - IL FIORE	€ 6.133,80
DANISINNI ART	€ 6.133,80
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.949,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: R.C.A. (Ricerca-Conosco-Amo)

Dettagli modulo



Titolo modulo	R.C.A. (Ricerco-Conosco-Amo)
<p>Descrizione modulo</p>	<p>Le finalità del modulo sono Imparare ad approfondire la conoscenza di un monumento e/o di un territorio, attraverso la ricerca storico/artistica, partendo dalle persone che “lo vivono” e che ne fanno in qualche modo parte fino ad arrivare ad i personaggi legati alla storia del luogo e del territorio ed, attraverso il percorso di adozione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare alla Convivenza Democratica • Sensibilizzare gli alunni e le loro famiglie al progetto rendendoli partecipi del significato dell'esperienza. • Sensibilizzare i ragazzi sui temi che accrescono la loro coscienza civica rispetto a problemi collettivi ed individuali. • Favorire un maggiore senso di appartenenza alla propria Comunità locale. • Fornire ai ragazzi le conoscenze e le informazioni necessarie sui temi da loro scelti. • Approfondire le relazioni di gruppo. • Sviluppare la capacità del 'comprendere' come strumento per una migliore integrazione della propria personalità e relazionalità. • Sviluppare le capacità di collaborazione, di comunicazione, di dialogo e partecipazione all'interno degli impegni e delle esperienze scolastiche. <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> •Sviluppare la coscienza civile, costituzionale e democratica. •Educare alla legalità nella scuola e nelle istituzioni. •Educare all'interiorizzazione e al rispetto delle regole. •Sviluppare competenze comunicative ed espressive. •Educare all'ascolto. •Potenziare la consapevolezza di 'se'. •Sviluppare la creatività di pensiero, di linguaggio e di relazione. •Acquisire la capacità di discutere, affrontare problemi, indicare soluzioni. •Assumersi responsabilità che diventino scuola di esercizio all'appartenenza nella società. •Acquisire l'importanza del concetto di bene comune culturale e non; sensibilizzare alla tutela ed al rispetto del patrimonio comune. •Stimolare la curiosità degli alunni anche nei confronti delle far emergere le relazioni tra il sito adottato, i personaggi famosi ad esso legati ed il rapporto storico-artistico-culturale-religioso con la città. <p>Il modulo è strutturato come percorso didattico di tipo circolare, flessibile e aperto a continue modificazioni in itinere.</p> <p>Uso della globalità dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • senso-percettivo; • grafico–pittorico; • comunicativo–relazionale; • multimediale. <p>Prima fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentazione; • spiegazione del progetto; • realizzazione di un “programma” di lavoro: lavoro di gruppo per discutere anche su quale aspetto finale dare al lavoro per i gg. della manifestazione (cartelloni, mostra fotografica, rappresentazione storica, ...). <p>Seconda fase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e ricerca storico-artistica del monumento; • Conoscenza “fisica” del monumento: visita guidata del percorso scuola- monumento; visita guidata del monumento adottato con ricerca dei particolari e delle opere conosciute durante la ricerca e lo studio di documenti. <p>Gli alunni saranno invitati a fare fotografie, disegnare mappe e/o piantine del percorso scuola-monumento e ad annotare tutte le informazioni che riterranno interessanti per le successive fasi dell'attività.</p>



Gli alunni, sempre guidati dall'esperto esterno e dall'insegnante-tutor, dovranno reperire materiale anche tramite i racconti e i ricordi della gente che frequenta e/o conosce il luogo adottato.

Terza fase:

Gli alunni rielaboreranno nella forma prestabilita il lavoro svolto, raccontando e documentando anche attraverso foto e disegni, le caratteristiche del luogo adottato e le storie ad esso legate.

Selezione delle informazioni storico-artistiche del monumento. Realizzazione di cartelloni, libro-guida, plastico, brochure...

Quarta fase:

Gli alunni guideranno i visitatori alla scoperta del monumento adottato e ne racconteranno le caratteristiche che lo rendono particolare; descriveranno anche le informazioni e gli aneddoti raccolti in modo da far emergere le relazioni tra il sito adottato, i personaggi famosi ad esso legati ed il rapporto storico-artistico-culturale-religioso con la città.

Il percorso metodologico sarà opportunamente differenziato e adattato in base alla potenziale ricezione degli alunni, verificandone in itinere la validità, la coesione, la condivisione, i risultati.

Saranno privilegiati:

- Uso della metodologia della ricerca per le attività didattiche.
- Uso della metodologia della Ricerca-azione per l'elaborazione percorsi didattici.
- Osservazione e individuazione di elementi territoriali che possono essere oggetto di indagine specifica e di esplorazione da parte degli alunni.
- Raccolta e documentazione di materiale vario (fotografie, planimetrie, mappe, annotazioni, video...).
- Utilizzo di percorsi di narrativa per soggettivizzare e comprendere gli argomenti.

Verifiche

- Adeguatezza tra prodotti previsti e standard di accettabilità predefiniti.
- Sequenzialità e coerenza delle procedure e delle azioni previste dal modulo.
- Uso mirato dei saperi.
- Rispetto dei tempi.
- Diario di produzione.
- Consapevolezza del processo –verbalizzazione – rappresentazione formale.
- Riconoscimento, in altri contesti e su altri problemi, di saperi, tecniche, metodi, strumenti utilizzati.
- Richiamo e riutilizzo dell'esperienza fatta, per nuove situazioni formative – operative.
- Contributo dato al lavoro (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor).
- Comprensione delle istruzioni e capacità di fare domande (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor).
- Accettazione dell'organizzazione (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor).
- Modalità di rapporto con i compagni (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor).
- Orientamento e realizzazione (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor).

COMPETENZE DA RILEVARE ALLA FINE DEL PERCORSO/PROGETTO

- Capire e saper classificare i diversi tipi di fonte;
- Collocare gli eventi e nel tempo e nello spazio;
- Leggere i segni e le testimonianze dei siti e capirne il valore;
- Ricostruire fatti ed eventi;
- Mettere in relazione le conoscenze acquisite per utilizzarle in contesti diversi;
- Interagire con i compagni, gli adulti e gli insegnanti usando un lessico adeguato al contesto.

Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	29/06/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio



Sedi dove è previsto il modulo	PAEE85102T
Numero destinatari	18 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: R.C.A. (Ricerca-Conosco-Amo)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		18	540,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					5.413,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: GIARDINI DI PIETRA

Dettagli modulo

Titolo modulo	GIARDINI DI PIETRA
----------------------	--------------------



**Descrizione
modulo**

L'idea progettuale è nata dall'esigenza di promuovere nei ragazzi l'interesse e la conoscenza di una zona del territorio siciliano quasi sconosciuta dall'utenza della nostra istituzione scolastica e far scaturire in essi l'amore, il rispetto e la tutela verso il territorio regionale di appartenenza e soprattutto delle tradizioni locali, in modo che il futuro cittadino possa essere soggetto attivo di una comunità aperta e accogliente che sappia rispettare, conservare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale della Sicilia. Questa vera e propria FIORITURA del gusto barocco è stata riconosciuta quale patrimonio mondiale dell'umanità da parte dell'organizzazione sovranazionale UNESCO sulla base delle quattro motivazioni seguenti:

- Le città assegnate (CALTAGIRONE, CATANIA, MILITELLO IN VAL DI CATANIA, MODICA, NOTO, PALAZZOLO ACREIDE, RAGUSA, SCICLI) costituiscono un'eccezionale testimonianza dell'arte e dell'architettura del tardo Barocco;
- Rappresentano il culmine e l'ultima fioritura del Barocco europeo;
- La qualità unica ed eccezionale di questo patrimonio è risaltata anche dall'omogeneità, causata dalla contemporanea ricostruzione delle città;
- Le otto città sono in permanente rischio a causa dei terremoti e delle eruzioni dell'Etna.

FINALITÀ

- Promuovere nei ragazzi la consapevolezza di appartenere ad una regione di grande rilevanza culturale, artistica, storica;
- Conoscere il territorio regionale dal punto di vista storico, geografico, artistico, culturale, etnografico e delle tradizioni;
- Sensibilizzare alla tutela del patrimonio ambientale, artistico, culturale, etnografico del territorio, educare alla cultura dell'accoglienza e dell'ospitalità.
- Conoscere le più importanti feste religiose e tradizioni del territorio del Val di Noto; cogliere e "leggere" i segni artistici nei monumenti più rappresentativi;
- Conoscere l'evoluzione storica del territorio; saper "raccontare" il territorio e le tradizioni locali utilizzando il linguaggio specifico delle diverse discipline.
- Favorire la conoscenza del Territorio e dei Beni Culturali da parte delle nuove generazioni.
- Acquisire l'importanza del concetto di bene comune culturale e non; sensibilizzare alla tutela ed al rispetto del patrimonio comune.
- Stimolare la curiosità dell'alunno anche nei confronti delle 'storie' e dei personaggi legati al territorio.
- Aiutare gli alunni a vedere un territorio anche attraverso gli occhi degli altri, a capirlo meglio attraverso l'incontro con chi ci vive.
- Abituare gli alunni a condividere il proprio patrimonio di conoscenze con gli altri.
- Promuovere la divulgazione di conoscenze e abilità acquisite e trasferirle all'esterno, in un contesto territoriale più vasto e variegato.
- Educare gli alunni e, attraverso questi, i familiari e la popolazione tutta, al rispetto e alla fruizione del patrimonio del proprio territorio.
- Incentivare azioni di conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale siciliano come parte integrante dei percorsi educativi scolastici.
- Promuovere il senso di appartenenza al fine di far maturare il senso di responsabilità e di tutela.
- Sviluppare l'abitudine all'osservazione, al porsi domande, al cercare risposte.
- Incoraggiare l'impegno sociale degli alunni allo scopo di formare una sensibilità civile e storico-culturale verso luoghi o aspetti della regione.
- Favorire una maggiore visibilità dei saperi e delle antiche tradizioni artigiane e industriali.
- Sensibilizzare la popolazione su temi legati alla memoria.
- Educare al rispetto del territorio e dei beni artistici e storico-monumentali.
- Sensibilizzare gli enti pubblici locali alla valorizzazione dei beni culturali già recuperati o in attesa di recupero.
- Saper orientarsi nello spazio e nel tempo
- Saper osservare
- Saper osservare immagini e ricostruire informazioni
- Saper istituire inferenze tra i diversi contenuti proposti



OBIETTIVI

- Conoscere l'UNESCO come organismo internazionale ed i suoi valori.
- Comprendere l'attività dell'UNESCO di tutela del Patrimonio Mondiale.
- Promuovere la conoscenza e valorizzare il Patrimonio Mondiale siciliano nel mondo della scuola e non.
- Promuovere la familiarizzazione con i Siti UNESCO siciliani attraverso metodologie multimediali e approcci transdisciplinari.
- Sviluppare la consapevolezza volta all'elaborazione di proposte per partecipare e/o contribuire alla tutela del Patrimonio Mondiale.
- Promuovere forme di turismo culturale-didattico per la fruizione intelligente e diversificata dei Beni Culturali, Storici e Naturali siciliani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale.
- Incentivare le visite di istruzione nei Siti UNESCO siciliani.
- Promuovere la conoscenza dei siti nell'Istituto ed orientare alla fruizione del Patrimonio Mondiale e agevolare il turismo scolastico attraverso incontri/racconto delle esperienze fatte e dei posti studiati e/o conosciuti.

Il progetto è finalizzato anche a:

- Saper riconoscere i valori che rendono possibile la convivenza umana e testimoniarli nei comportamenti familiari e sociali;
- Saper esplorare le proprie multi appartenenze come studente, figlio, fratello, amico, cittadino, abitante della propria regione, della propria nazione, dell'Europa e del mondo.
- Saper identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli, nel rispetto della pace e nel dialogo fra diversi.
- Saper difendere il patrimonio naturale materiale e immateriale dell'umanità di cui i nostri territori e le nostre tradizioni ne sono testimoni.
- Saper gestire le risorse naturali e ambientali della nostra regione e del pianeta Terra, nel rispetto degli equilibri dovuti per garantire la continuità della vita e la qualità di essa per ogni specie.

... ed a conoscere le tematiche UNESCO:

- Educazione allo sviluppo sostenibile
- Pace e diritti umani
- Educazione interculturale
- Difesa del patrimonio materiale e immateriale.

Caratteristiche innovative del progetto:

Promozione, tutela e valorizzazione, fruizione delle risorse artistiche, culturali, ambientali, economiche, educazione al turismo culturale, diffusione della cultura dell'accoglienza e dell'ospitalità. Si è deciso puntare su "luoghi" lontani dalla realtà del quartiere di appartenenza nella consapevolezza che il lavoro su conoscenze più vaste possa costituire valore aggiunto per le iniziative educativo-didattiche e di ampliamento dell'offerta formativa, per le opportunità che derivano dal confronto e dallo scambio con altri soggetti, finalizzato alla promozione e alla valorizzazione del territorio tutto e delle tradizioni delle varie comunità che fanno della Sicilia un "continente".

ATTIVITÀ

Le discipline coinvolte: italiano, immagine, storia, geografia, tecnologia.

- Visione di alcuni documentari e filmati
- Individuazione di parte del patrimonio presente nel territorio per iniziare a conoscerlo e ad analizzarlo
- Produzione di elaborati riferiti a siti UNESCO: Palazzo Nicolaci e Cattedrale di Noto, San Giorgio di Modica, San Paolo di Palazzolo Acreide, Via Crociferi di Catania, ... e tutte le integrazioni derivanti dalle ricerche emergenti durante il percorso
- Individuazione sulla carta geografica dei paesi che appartengono al sito UNESCO Val di Noto



- Citazione di alcuni esempi di siti in grave pericolo, soprattutto in relazione alle guerre presenti in alcune parti del mondo.
- Realizzazione di una Brochure
- Visite guidate a Palermo e dintorni alla ricerca dei monumenti barocchi per poter vedere le differenze e le similitudini con il barocco del Val di Noto
- Viaggio di Istruzione nel Val di Noto (1) con visite guidate ai monumenti più rappresentativi: San Giorgio e San Pietro (Modica), San Giorgio e San Giovanni (Ragusa), San Paolo e Museo Uccello (Palazzolo Acreide), Noto antica, Cattedrale, San Domenico e Palazzo Nicolaci (Noto), San Bartolomeo e Palazzo Beneventano (Scicli)
- Viaggio di Istruzione nel Val di Noto (2) con visite guidate ai monumenti più rappresentativi: Via Crociferi, Palazzo Biscari, Cattedrale (Catania), Santa Maria del monte e Museo della Ceramica (Caltagirone), San Nicolò e SS. Salvatore, Santa Maria della Stella, Palazzo Latrini (Militello in Val di Catania)

METODOLOGIA

Strutturata come percorso didattico di tipo circolare, flessibile e aperto a continue modificazioni in itinere.

Uso della globalità dei linguaggi:

- senso-percettivo
- grafico - pittorico
- comunicativo – relazionale
- multimediale
- ...

MOMENTI DIDATTICI TEORICI

- Lezioni frontali e interattive;
- Interventi di esperti esterni;
- Ascolto-attivo;
- Metodologia multimediale per approfondimenti (presentazioni in PPT e documentari).

MOMENTI DIDATTICI LABORATORIALI

- Ricerca storica: analisi di fonti dirette e indirette di storia locale.
- Ricerca-azione,
- Osservazione diretta.
- Cooperative learning.
- Approcci formativi di tipo collaborativo e ludico-interattivo.
- Peer tutoring
- Metodologia multimediale, basata sull'uso del pc, della LIM e di strumenti audio-video per l'indagine sul territorio.
- Digital Story telling.
- Interventi di esperti esterni;
- Ascolto-attivo;
- Metodologia multimediale per approfondimenti.

DOCUMENTAZIONE

Video

Fotografie degli alunni in fase di attività

Prodotti grafici elaborati dagli alunni

Informazioni riguardanti tutte le attività (Facebook della scuola)

VERIFICA e MONITORAGGIO

APPRENDIMENTI

La Verifica e valutazione degli apprendimenti verranno attuate ex ante per valutare i prerequisiti, ed ex post, alla fine del percorso, per verificare le competenze acquisite. Per la valutazione dei risultati si terrà conto del grado di motivazione di ciascun alunno e della partecipazione alle attività del progetto.

STRUMENTI



	<p>- Test d'ingresso; - esercitazioni pratiche in itinere; - prova finale strutturata.</p> <p>PROCESSO L'osservazione sistematica dei comportamenti attuata "in itinere" ha l'obiettivo di sondare il grado di coinvolgimento e di partecipazione alle attività, il grado di coesione del gruppo, l'acquisizione ed il rispetto di regole, tempi e spazi, e valuterà sia il conseguimento degli obiettivi programmati che l'efficacia della proposta educativa.</p> <p>STRUMENTI - Griglie di osservazione.</p> <p>PROGETTO/PERCORSO Per la valutazione dell'intervento, all'inizio del corso sarà somministrato un questionario sulle aspettative relative al laboratorio. Il monitoraggio dell'efficacia degli interventi avrà lo scopo non solo di valutare la validità e l'adeguatezza delle diverse attività, ma di offrire occasioni di scambi di esperienze al fine di apportare eventuali modifiche agli obiettivi proposti. Durante l'ultimo incontro sarà somministrato un questionario di valutazione finale dell'esperienza. Al fine di osservare il livello di efficacia del progetto, per ogni azione è previsto un sistema di valutazione di processo, capace di descrivere:- elementi che concorrono a implementare positivamente i percorsi laboratoriali; -Punti critici che necessitano di azioni precise di rimodulazione; -caratteristiche interne ai gruppi di lavoro che influenzano l'output dell'azione; -la rilevanza degli obiettivi perseguibili nel laboratorio così come percepiti dai partecipanti stessi; -correlazione tra le aspettative di risultato dei partecipanti ai laboratori (compresi i conduttori) e l'effettiva traduzione pratica che questi hanno maturato nel corso dell'azione.</p> <p>STRUMENTI - Questionari ad hoc; - Questionari per l'indicazione del gradimento, rivolto a studenti ed operatori; -Osservazione diretta e partecipante delle attività laboratoriali; - Audit d'aula nel corso delle attività laboratoriali; - Questionari di auto-valutazione degli operatori e degli utenti.</p> <p>COMPETENZE DA RILEVARE ALLA FINE DEL PERCORSO/PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire e saper classificare i diversi tipi di fonte; • Collocare gli eventi e nel tempo e nello spazio; • Leggere i segni e le testimonianze dei siti e capirne il valore; • Ricostruire fatti ed eventi della Sicilia e dell'Italia della fine del XVII sec. e l'inizio del XVIII; • Mettere in relazione le conoscenze acquisite per utilizzarle in contesti diversi; • Interagire con i compagni, gli adulti e gli insegnanti usando un lessico adeguato al contesto.
Data inizio prevista	14/01/2019
Data fine prevista	30/07/2019
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	PAEE85101R PAEE85102T
Numero destinatari	18 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: GIARDINI DI PIETRA

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	18	1.260,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					6.133,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: SORELLE NEL VENTO

Dettagli modulo

Titolo modulo	SORELLE NEL VENTO
Descrizione modulo	<p>L'idea progettuale è nata dall'esigenza di promuovere nei ragazzi l'interesse e la conoscenza di una zona del territorio siciliano quasi sconosciuta dall'utenza della nostra istituzione scolastica e far scaturire in essi l'amore, il rispetto e la tutela verso il territorio regionale di appartenenza, in modo che il futuro cittadino possa essere soggetto attivo di una comunità aperta e accogliente che sappia rispettare, conservare e valorizzare il patrimonio naturale e culturale della Sicilia.</p> <p>Le ISOLE EOLIE sono state riconosciute quale patrimonio mondiale dell'umanità da parte dell'organizzazione sovranazionale UNESCO sulla base delle caratteristiche morfologiche e territoriali uniche al mondo. Data la presenza dei vulcani, delle Isole Eolie sono oggetto di studio e di interesse dei più grandi centri di vulcanologia presenti in tutto il mondo. Dal diciottesimo secolo in poi sono state avviate ricerche per lo studio dell'attività vulcanica dell'arcipelago eoliano e i risultati di tali ricerche hanno prodotto una validissima letteratura scientifica sulla quale si sono formati i più grandi geologi e vulcanologi. Inoltre le ISOLE EOLIE sono terre del mito e della storia della civiltà con documentazioni che superano i 4000 anni.</p> <p>FINALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promuovere nei ragazzi la consapevolezza di appartenere ad una regione di grande rilevanza paesaggistica, naturalistica, scientifica e culturale; • Conoscere il territorio regionale dal punto di vista ambientale, naturalistico, geografico, storico, artistico, culturale, etnografico e delle tradizioni; • Sensibilizzare alla tutela del patrimonio ambientale, artistico, culturale, etnografico del territorio, educare alla cultura dell'accoglienza e dell'ospitalità. • Conoscere emergenze naturalistiche e storiche delle Isole Eolie; • Conoscere l'evoluzione geologica del territorio e saper "raccontare" il territorio utilizzando il linguaggio specifico delle diverse discipline. <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'UNESCO come organismo internazionale ed i suoi valori. • Comprendere l'attività dell'UNESCO di tutela del Patrimonio Mondiale. • Promuovere la conoscenza e valorizzare il Patrimonio Mondiale siciliano nel mondo della scuola e non.



- Promuovere la familiarizzazione con i Siti UNESCO siciliani attraverso metodologie multimediali e approcci transdisciplinari.
- Sviluppare la consapevolezza volta all'elaborazione di proposte per partecipare e/o contribuire alla tutela del Patrimonio Mondiale.
- Promuovere forme di turismo culturale-didattico per la fruizione intelligente e diversificata dei Beni Culturali, Storici e Naturali siciliani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale.
- Incentivare le visite di istruzione nei Siti UNESCO siciliani.
- Promuovere la conoscenza dei siti nell'Istituto ed orientare alla fruizione del Patrimonio Mondiale e agevolare il turismo scolastico attraverso incontri/racconto delle esperienze fatte e dei posti studiati e/o conosciuti.

Il progetto è finalizzato anche a:

- Saper riconoscere i valori che rendono possibile la convivenza umana e testimoniarli nei comportamenti familiari e sociali;
- Saper esplorare le proprie multi appartenenze come studente, figlio, fratello, amico, cittadino, abitante della propria regione, della propria nazione, dell'Europa e del mondo.
- Saper identificare i diritti umani nella cultura, nella storia dell'umanità e negli ordinamenti giuridici nazionali e internazionali, cogliendo come nel tempo e nello spazio si sia evoluta la capacità di riconoscerli e tutelarli, nel rispetto della pace e nel dialogo fra diversi.
- Saper difendere il patrimonio naturale materiale e immateriale dell'umanità di cui i nostri territori e le nostre tradizioni ne sono testimoni.
- Saper gestire le risorse naturali e ambientali della nostra regione e del pianeta Terra, nel rispetto degli equilibri dovuti per garantire la continuità della vita e la qualità di essa per ogni specie.

... ed a conoscere le tematiche UNESCO:

- Educazione allo sviluppo sostenibile
- Pace e diritti umani
- Educazione interculturale
- Difesa del patrimonio materiale e immateriale.

Caratteristiche innovative del progetto:

Promozione, tutela e valorizzazione, fruizione delle risorse artistiche, culturali, ambientali, economiche, educazione al turismo culturale, diffusione della cultura dell'accoglienza e dell'ospitalità. Si è deciso puntare su "luoghi" lontani dalla realtà del quartiere di appartenenza nella consapevolezza che il lavoro su conoscenze più vaste possa costituire valore aggiunto per le iniziative educativo-didattiche e di ampliamento dell'offerta formativa, per le opportunità che derivano dal confronto e dallo scambio con altri soggetti, finalizzato alla promozione e alla valorizzazione del territorio tutto e delle tradizioni delle varie comunità che fanno della Sicilia un "continente".

ATTIVITÀ

Le discipline coinvolte: scienze, italiano, immagine, storia, geografia, tecnologia.

- Visione di alcuni documentari e filmati:

Geologia

Vulcani

Mito e Storia

Dieta Mediterranea

Emigrazione

Turismo

Le Isole Eolie nel Cinema

- Individuazione di parte del patrimonio naturale e storico presente nel territorio per iniziare a conoscerlo e ad analizzarlo
- Produzione di elaborati riferiti a siti UNESCO: Lipari e le Cave di Pomice, le fumarole di Vulcano, le attività stromboliane, ... e tutte le integrazioni derivanti dalle ricerche emergenti durante il percorso



- Individuazione sulla carta geografica delle isole che appartengono al sito UNESCO
- Realizzazione di una Brochure
- Visite guidate:
MUSEO G.G. GEMMELLARO Palermo
MUSEO REGIONALE DI PALAZZO D'AUMAIE Terrasini
MUSEO ARCHEOLOGICO SALINAS Palermo
- Viaggio di Istruzione alle Isole Eolie

METODOLOGIA

Strutturata come percorso didattico di tipo circolare, flessibile e aperto a continue modificazioni in itinere.

Uso della globalità dei linguaggi:

- senso-percettivo
- grafico - pittorico
- comunicativo – relazionale
- multimediale
- ...

MOMENTI DIDATTICI TEORICI

- Lezioni frontali e interattive;
- Interventi di esperti esterni;
- Ascolto-attivo;
- Metodologia multimediale per approfondimenti (presentazioni in PPT e documentari).

MOMENTI DIDATTICI LABORATORIALI

- Ricerca storica: analisi di fonti dirette e indirette di storia locale.
- Ricerca-azione,
- Osservazione diretta.
- Cooperative learning.
- Approcci formativi di tipo collaborativo e ludico-interattivo.
- Peer tutoring
- Metodologia multimediale, basata sull'uso del pc, della LIM e di strumenti audio-video per l'indagine sul territorio.
- Digital Story telling.
- Interventi di esperti esterni;
- Ascolto-attivo;
- Metodologia multimediale per approfondimenti.

DOCUMENTAZIONE

- Video
- Fotografie degli alunni in fase di attività
- Prodotti grafici elaborati dagli alunni
- Informazioni riguardanti tutte le attività (Facebook della scuola)

VERIFICA e MONITORAGGIO

APPRENDIMENTI

La Verifica e valutazione degli apprendimenti verranno attuate ex ante per valutare i prerequisiti, ed ex post, alla fine del percorso, per verificare le competenze acquisite. Per la valutazione dei risultati si terrà conto del grado di motivazione di ciascun alunno e della partecipazione alle attività del progetto.

STRUMENTI

- Test d'ingresso;
- esercitazioni pratiche in itinere;
- prova finale strutturata.

PROCESSO



L'osservazione sistematica dei comportamenti attuata "in itinere" ha l'obiettivo di sondare il grado di coinvolgimento e di partecipazione alle attività, il grado di coesione del gruppo, l'acquisizione ed il rispetto di regole, tempi e spazi, e valuterà sia il conseguimento degli obiettivi programmati che l'efficacia della proposta educativa.

STRUMENTI

- Griglie di osservazione.

PROGETTO/PERCORSO

Per la valutazione dell'intervento, all'inizio del corso sarà somministrato un questionario sulle aspettative relative al laboratorio. Il monitoraggio dell'efficacia degli interventi avrà lo scopo non solo di valutare la validità e l'adeguatezza delle diverse attività, ma di offrire occasioni di scambi di esperienze al fine di apportare eventuali modifiche agli obiettivi proposti. Durante l'ultimo incontro sarà somministrato un questionario di valutazione finale dell'esperienza.

Al fine di osservare il livello di efficacia del progetto, per ogni azione è previsto un sistema di valutazione di processo, capace di descrivere:- elementi che concorrono a implementare positivamente i percorsi laboratoriali; -Punti critici che necessitano di azioni precise di rimodulazione; -caratteristiche interne ai gruppi di lavoro che influenzano l'output dell'azione; -la rilevanza degli obiettivi perseguibili nel laboratorio così come percepiti dai partecipanti stessi; -correlazione tra le aspettative di risultato dei partecipanti ai laboratori (compresi i conduttori) e l'effettiva traduzione pratica che questi hanno maturato nel corso dell'azione.

STRUMENTI

- Questionari ad hoc;
- Questionari per l'indicazione del gradimento, rivolto a studenti ed operatori;
- Osservazione diretta e partecipante delle attività laboratoriali;
- Audit d'aula nel corso delle attività laboratoriali;
- Questionari di auto-valutazione degli operatori e degli utenti.

COMPETENZE DA RILEVARE ALLA FINE DEL PERCORSO/PROGETTO

- Capire e saper classificare i diversi tipi di fonte;
- Collocare gli eventi e nel tempo e nello spazio;
- Leggere i segni e le testimonianze dei siti e capirne il valore;
- Ricostruire fatti storici ed eventi geologici dell'Arcipelago delle Eolie;
- Mettere in relazione le conoscenze acquisite per utilizzarle in contesti diversi;
- Interagire con i compagni, gli adulti e gli insegnanti usando un lessico adeguato al contesto.

Data inizio prevista	14/01/2019
Data fine prevista	30/07/2019
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	PAMM85101Q
Numero destinatari	18 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: SORELLE NEL VENTO

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	18	1.260,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					6.133,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: ZYZ - IL FIORE

Dettagli modulo

Titolo modulo	ZYZ - IL FIORE
Descrizione modulo	<p>Zyz (la 'z' va pronunciata come 's' sonora), che in fenicio significa il fiore, è il primo nome 'ufficiale' della città di Palermo).</p> <p>Lo scopo del progetto è quello conoscere e studiare il territorio per poter tutelare le emergenze culturali ed artistiche della città di Palermo attraverso un sistema integrato di "azioni" ed attività riguardanti il patrimonio storico, artistico e culturale. Quanto sopra consentirà di conoscere e far conoscere dal punto di vista storico-artistico e qualitativo-quantitativo, i beni culturali presenti nel territorio. Le azioni proposte nel progetto si configurano come uno strumento necessario nel processo di salvaguardia-valorizzazione-conoscenza dei monumenti e beni culturali. Educare gli alunni ai temi della cittadinanza attiva, facendo acquisire loro una maggiore consapevolezza dello spazio pubblico; avviare un'esperienza di progettazione partecipata: dalle tematiche sociali al progetto dello spazio pubblico e degli elementi di decoro urbano; strutturare un'esperienza di progettazione partecipata che sviluppi tematiche di intervento in grado di rappresentare i reali bisogni della popolazione.</p> <p>Il modulo mira alla formazione degli alunni alle abilità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMUNICAZIONE (utilizzando mezzi e linguaggi diversi in sinergia per produrre forme diverse di messaggi rivolti a diverse tipologie di destinatari); • COOPERAZIONE nel lavoro di gruppo, con pari e adulti, mettendosi in relazione con prodotti della propria e delle altrui cultura; • COMPRENSIONE dell'importanza di individuare e superare idee preconcepite, attraverso l'esercizio della curiosità attiva, dell'attenzione al proprio ambiente, del rispetto delle identità storiche di chiunque, della salvaguardia e della tutela dei beni non escludibili del territorio; • CONOSCENZA del concetto di Bene e di Patrimonio dell'Umanità; • RICONOSCIMENTO E LETTURA delle tipologie principali dei beni artistico-culturali e delle stratificazioni dell'intervento dell'uomo; • PROGETTAZIONE di iniziative e strumenti per valorizzare, salvaguardare e diffondere la conoscenza e la fruizione dei beni utilizzando più canali di comunicazione; • UTILIZZO DI STRUMENTI e piattaforme tecnologiche di diversa natura, per gli scopi del progetto; • NARRAZIONE di luoghi, ambienti, situazioni e relazioni; • UTILIZZO DI LINGUAGGI ESPRESSIVI anche diversi da quello verbale; • USO di lingue straniere (inglese, francese, spagnolo, ...) per poter spiegare meglio il monumento a turisti e visitatori; • ELABORAZIONE DI TESI in base alla documentazione raccolta; • COORDINAMENTO E COOPERAZIONE in piccoli e grandi gruppi di lavoro; • RISOLUZIONE dei conflitti attraverso la costruzione di spazi comuni creativi, il



	<p>riconoscimento dell'alterità e la condivisione di progetti e prodotti.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SENSIBILIZZAZIONE di cittadini ai temi di: <ul style="list-style-type: none"> ? responsabilità sociale: assumere impegni per la qualità dell'ambiente e della vita, aderire ad associazioni per la tutela dell'ambiente e della persona, iscriversi e sostenere associazioni per la tutela dell'ambiente e del patrimonio artistico-culturale; ? rispetto delle normative: conoscere i principali articoli del Testo Unico in materia di Beni Culturali. <p>Il percorso metodologico sarà opportunamente differenziato e adattato in base alla potenziale ricezione degli alunni, verificandone in itinere la validità, la coesione, la condivisione, i risultati.</p> <p>Saranno privilegiati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso della metodologia della ricerca per le attività didattiche. • Uso della metodologia della Ricerca-azione per l'elaborazione percorsi didattici. • Osservazione e individuazione di elementi territoriali che possono essere oggetto di indagine specifica e di esplorazione da parte degli alunni. • Raccolta e documentazione di materiale vario (fotografie, planimetrie, mappe, annotazioni, video...). • Utilizzo di percorsi di narrativa per soggettivizzare e comprendere gli argomenti. <p>Verifiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adeguatezza tra prodotti previsti e standard di accettabilità predefiniti. • Sequenzialità e coerenza delle procedure e delle azioni previste dal modulo. • Uso mirato dei saperi. • Rispetto dei tempi. • Diario di produzione. • Consapevolezza del processo –verbalizzazione – rappresentazione formale. • Riconoscimento, in altri contesti e su altri problemi, di saperi, tecniche, metodi, strumenti utilizzati. • Richiamo e riutilizzo dell'esperienza fatta, per nuove situazioni formative – operative. • Contributo dato al lavoro (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor). • Comprensione delle istruzioni e capacità di fare domande (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor). • Accettazione dell'organizzazione (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor). • Modalità di rapporto con i compagni (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor). • Orientamento e realizzazione (notazioni dell'Esperto esterno e dell'ins. tutor). <p>COMPETENZE DA RILEVARE ALLA FINE DEL PERCORSO/PROGETTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire e saper classificare i diversi tipi di fonte; • Collocare gli eventi e nel tempo e nello spazio; • Leggere i segni e le testimonianze dei siti e capirne il valore; • Ricostruire fatti ed eventi; • Mettere in relazione le conoscenze acquisite per utilizzarle in contesti diversi; • Interagire con i compagni, gli adulti e gli insegnanti usando un lessico adeguato al contesto.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	29/06/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	PAEE85102T PAMM85101Q
Numero destinatari	18 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ZYZ - IL FIORE

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	18	1.260,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					6.133,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: DANISINNI ART

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	DANISINNI ART

Descrizione modulo

Il progetto "DANISINNI ART" è finalizzato oltre che all'integrazione e all'inclusività degli alunni con problematiche particolari, anche a sviluppare le capacità espressive di tutti gli alunni coinvolgendoli in un'attività di laboratorio dove possano vivere l'arte sviluppando la creatività, dove si rendano consapevoli delle proprie capacità manuali ed artistiche e dove possano imparare l'armonia delle forme e dei colori in un'attività che all'inizio sembrerà solo giocare con le mani e con materiali semplici, ma che alla fine si trasformerà in oggetti concreti. Dare spazio alla dimensione affettiva (vissuti, ansie, paure, aspettative, ...) attraverso una libera creazione e non ultimo acquisire la consapevolezza della possibilità, per ciascuno, di essere artefice di cose belle e/o utili e non solo fruitore per arricchire e valorizzare il territorio diretto di appartenenza (Danisinni).

FINALITÀ

- Educare gli alunni ai temi della cittadinanza attiva, facendo acquisire loro una maggiore consapevolezza dello spazio pubblico;
- Avviare un'esperienza di progettazione partecipata: dalle tematiche sociali al progetto dello spazio pubblico e degli elementi di decoro urbano;
- Strutturare un'esperienza di progettazione partecipata che sviluppi tematiche di intervento in grado di rappresentare i reali bisogni della popolazione.

OBIETTIVI DIDATTICI

- Ampliare il lessico degli alunni in riferimento a temi urbanistici ed artistici;
- Leggere ed interpretare schede tematiche relative all'area oggetto di studio;
- Far prendere consapevolezza dell'importanza dello spazio pubblico e del suo rispetto;
- Saper descrivere ed osservare lo spazio pubblico;
- Rappresentare contenuti didattici in forma creativa;
- Aumentare la consapevolezza ed il senso di appartenenza al territorio da parte degli alunni.

METODOLOGIA

Il laboratorio si articolerà in cinque fasi.

Nella prima, da svolgersi in classe, verranno affrontati i temi e le metodologie utili ad avviare il successivo momento di progettazione partecipata.

La seconda fase sarà utile ad osservare criticamente il territorio, attraverso passeggiate guidate, facendo emergere dalle sue peculiarità le tematiche progettuali.

Nella terza fase, da svolgere nuovamente in aula, saranno avviate attività di laboratorio, durante le quali verrà elaborata la prima proposta progettuale (frutto delle tematiche emerse dalle sensibilità degli alunni durante l'osservazione del quartiere).

Quarta e quinta fase: realizzazione dei manufatti, presentazione dei lavori e percorso guidato per i visitatori.

Durante tutto il percorso le elaborazioni progettuali, verranno discusse e riviste insieme agli alunni, al fine di garantire una coerenza tra le tematiche emerse durante il workshop e l'effettivo progetto da realizzare (Murales, Mostra Fotografica, ...).

ATTIVITÀ

Prima fase.

Lezioni frontali introduttive ai temi della partecipazione, della cittadinanza attiva e del quartiere;

Illustrazione del percorso che si propone e che vedrà gli alunni protagonisti;

Lezioni frontali in cui verranno spiegati i concetti chiave alla base del percorso, tra cui:

- Camminata di quartiere;
- Interviste qualitative;
- Mappe mentali;
- Brainstorming e Focus group;
- Rappresentazione creativa (in forma grafica e scritta);
- Planning for real;
- Elaborazione proposta progettuale iniziale e verifica della coerenza delle tematiche;



	<p>- Elaborazione proposta definitiva.</p> <p>Seconda fase. In questa fase si procederà alla esplorazione del quartiere guidata dagli alunni attraverso la Camminata di quartiere alla fine della quale gli alunni elaboreranno delle mappe mentali, individuando, descrivendo e rappresentando sinteticamente i luoghi che li hanno colpiti maggiormente.</p> <p>Terza fase. Workshop: - Brainstorming sulle tematiche emerse durante la camminata di quartiere per orientare la progettazione e attività di rappresentazione creativa delle prime idee progettuali, in forma grafica o scritta; - costruzione di un plastico dell'area di studio; - planning for real; - Presentazione proposta progettuale iniziale e verifica della coerenza tra tematiche emerse durante il workshop e l'effettivo disegno di progetto.</p> <p>Quarta fase. Realizzazione del progetto (Murales, Mostra Fotografica, ...) . .</p> <p>Quinta fase. Presentazione dei lavori realizzati e visita guidata alla Chiesa di Sant'Agnese e dintorni con racconti sulla storia e le origini di Danisinni.</p> <p>RISULTATI ATTESI Dimostrare che un progetto può nascere da un insieme di idee e aspirazioni diverse tra loro e che, se discusse insieme, possono essere un'azione organizzata in un "progetto sociale". In particolare aspiriamo a: - Sensibilizzare gli alunni al valore etico delle pratiche di cittadinanza attiva; - Insegnare l'importanza del progetto sociale come alternativa ai bisogni individuali; - Educare al rispetto dello spazio pubblico; - Rendere gli alunni consapevoli dell'importanza di esprimere e condividere liberamente le proprie idee, rispettando quelle degli altri; - Incentivare il lavoro di gruppo; - Insegnare la molteplicità e l'efficacia dei diversi linguaggi espressivi come mezzo di comunicazione; - Far emergere le capacità creative degli alunni.</p> <p>VERIFICA E VALUTAZIONE Osservazione durante lo svolgimento delle attività , griglie di rilevazione. Valutazione dei "prodotti realizzati".</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	28/06/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	PAEE85101R
Numero destinatari	18 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. G.A.COLOZZA /BONFIGLIO-PA
(PAIC85100P)

Scheda dei costi del modulo: DANISINNI ART

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	18	1.260,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		18	1.873,80 €
	TOTALE					6.133,80 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
SICILIA, PATRIMONIO DELL'UMANITA'	€ 29.949,00
TOTALE PROGETTO	€ 29.949,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 996616)
Importo totale richiesto	€ 29.949,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	6170/B32
Data Delibera collegio docenti	05/07/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	6171/B32
Data Delibera consiglio d'istituto	05/07/2017
Data e ora inoltro	13/07/2017 12:45:15
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>R.C.A. (Ricerca-Conosco-Amo)</u>	€ 5.413,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>GIARDINI DI PIETRA</u>	€ 6.133,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>SORELLE NEL VENTO</u>	€ 6.133,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>ZYZ - IL FIORE</u>	€ 6.133,80	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>DANISINNI ART</u>	€ 6.133,80	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.C. G.A.COLOZZA /BONFIGLIO-PA
(PAIC85100P)

	Totale Progetto "SICILIA, PATRIMONIO DELL'UMANITA"	€ 29.949,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 29.949,00	